

# НАРОДНОЕ ИСКУССТВО И НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ

ГОВОРЯ ОБ ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ «НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ», В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ СЛЕДУЕТ ОБРАТИТЬСЯ К ИСТОКАМ БОЛЕЕ ОБЩЕГО ЯВЛЕНИЯ, ВОШЕДШЕГО В КОНЦЕ XX В. В НАУЧНЫЙ [ЛЕКСИКОН](#), — ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ.



<https://cloud.mail.ru/public/HaxW/8x7b7Lvtc>

АВХАДЕЕВА ВЕРОНИКА  
БОДРЫЙ СТАНИСЛАВ

2022 год объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Важно помнить о нашем наследии, ведь Россия — огромная многонациональная страна, каждый из народов которой богат своим искусством, традициями и обычаями. Народные промыслы многих регионов известны по всей стране и за ее пределами, а многие являются негласными символами России. Мы расскажем вам о самых популярных из них.

Ссылка на видео.

HYPERLINK

"

h

t



«Сердце народа»

.

m

a

i

l

.

r

u

/

p

»



2022 год объявлен годом Народного искусства и нематериального культурного наследия народов.

*«Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что народом сохранено, что запечатлено народом, что народ пронёс через столетия...»*

*«В народе не сможет сохраниться то искусство, которое не представляет ценности...»*

**Б.М.Немецкий**

В настоящее время в культурной жизни нашей страны произошли изменения, обусловившие взрыв интереса к отечественной истории, национальной культуре, утраченным традициям, истокам духовной культуры, фольклору, народным ремеслам.

*В современном мире развития высочайших информационных технологий: интернета, телевидения, взрослые и дети испытывают дефицит знаний о национальных традициях, культуре, быте народа.*

**В ЭТОМ ВЫПУСКЕ**

**НАРОДНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ**

## Художественная роспись

Одним из ярчайших направлений народного искусства является традиционная роспись. Мастера-ремесленники расписывали посуду и мебель с незапамятных времен. Среди самых известных видов росписи:

- Всем известная **хохлома** – роспись деревянной посуды и мебели, выполненная красными, зелёными и золотистыми красками на чёрном фоне. Возможно, вы помните эти деревянные тарелки, ложки и вазочки, которые были почти в каждом доме. Появилась хохломская роспись в одноименном селе в Нижегородской области еще в XVII веке.
- Не менее популярна в России **гжель** – роспись керамики, выполненная в нежных бело-голубых цветах. Гжельской росписью украшают не только посуду, но и статуэтки, часы и многое другое. Появился этот промысел в «Гжельском кусте» - это 27 деревень в Раменском районе Московской области.
- **Жостово** – это роспись металлических (жестяных) подносов, выполненная в виде цветочных букетов. Из бытового предмета жостовские подносы превратились в декоративные панно, ведь многие произведения мастеров уникальны.

Не так широко известны, но при этом не менее красивы и ценны палехская миниатюра и борецкая роспись.

- **Палехская миниатюра** представляет собой лаковую миниатюру, выполненную с использованием темперы. Расписываются, как правило, шкатулки, брошки, картины и многое другое. Сюжеты очень разнообразны: это и русские сказки, и былины, сюжеты из жизни и знаковые события для нашей страны. Родиной этих миниатюр является Палехский район Ивановской области.
- **Борецкая роспись** – орнаментальная роспись по дереву, выполняемая в красном, зелёном, коричневом, оранжевом и жёлтом цветах. Существует с XVIII века в Архангельской области. Главный мотив борецкой росписи – дерево жизни. Оно изображается как огромный цветок с прямым стеблем, вокруг которого нарисованы цветы, птицы, ягоды, изящные листья. Однако этим мотивы художников не ограничены - можно изображать жанровые сценки и народные гуляния.

<https://cloud.mail.ru/public/7sFT/ecsTiCYci>



## Русская народная игрушка

Почти в каждом уголке нашей большой страны сохранились традиционные промыслы по изготовлению игрушек. С ранних лет мы знакомы с разными народными игрушками.

- У многих из нас среди первых игрушек была **матрешка** – всеми любимая расписная деревянная кукла, внутри которой – такие же куклы, но все меньше и меньше. Игрушки из нескольких предметов, вкладывавшихся друг в друга, были известны давно, однако первая кукла-матрешка была изготовлена в 1890 году и представляла собой крестьянку в рубашке, сарафане и цветастом платке, с чёрным петухом в руках.
- Благодаря простоте исполнения, **дымковская игрушка** хорошо знакома детям. Ее делают из глины, окрашенной в белый цвет и расписанной разными цветами. Чаще всего дымковская игрушка изображает баранов с золотыми рогами, птиц, оленей, скomoroxов и барынь. Первые игрушки лепили к вятскому самобытному празднику Свистуны еще в XIX в. Даже сегодня слепить такую свистульку может любой ребенок!
  - Среди народных игрушек - множество **свистулек**. Это не только дымковская игрушка, о которой мы рассказали выше, но и романовская игрушка. Это игрушки-свистульки родом из Липецкой области. Для их росписи используют краску, разведенную на яйце или поливу, за счет чего и получается нежный оттенок красного, зеленого или желтого цвета. Также свои свистульки делают и в Новгороде, чаще всего в форме птиц (петухов) и рыб.
  - Одним из древнейших промыслов считается **филимоновская игрушка**. По одной из версий, первые филимоновские игрушки появились еще в Древней Руси, в районе современной Тульской области. Гончарное производство было семейным, мужчины и женщины делали посуду, а девочки вместе с бабушками лепили и расписывали игрушки: барынь, всадников, коров, медведей, петухов.



Н  
У  
Р  
Е  
Р  
Г

b  
l  
i  
c  
/  
5  
x  
k  
j  
/  
C  
i  
e  
m  
H  
B

# НАРОДНОЕ ИСКУССТВО И НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ

## Изделия из ткани

В разных областях России издревле были развиты тканевые промыслы. Тонкое кружево и теплые платки уже много лет подчеркивают красоту наших женщин.

- Необычайной филигранностью отличается **вологодское кружево**, которое плетется из льняной тесьмы на коклюшках. Восхитительные узоры могут быть в форме плавных орнаментов или целых картин. В технике вологодского кружева встречаются не только предметы одежды – воротнички, пелерины, платки, перчатки, но и украшения интерьера – скатерти и покрывала.
- Зимой нас согревает **оренбургский пуховый платок**, связанный из самого тонкого пуха в мире (16-18 мкм). Шали и палантины из пуха оренбургских коз вяжутся вручную, поскольку машинная вязка «рубит» пух и изделие становится более грубым.
  - Не менее популярны и **павловопосадские платки** с узором из цветов (как правило, роз и георгинов), собранных в букеты или гирлянды. Первые платки из шерстяной ткани стали производить еще в XVIII веке, однако и по сей день платки из Павловского Посада пользуются народной любовью.



Н  
У

t

a  
i  
l  
.  
r  
u  
/  
p  
u  
b  
l  
i  
c  
/  
w  
E  
q  
t  
/  
p  
a  
j  
e

# НАРОДНОЕ ИСКУССТВО И НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ

## *Промыслы художественной резьбы*

Также издревле были развиты народные промыслы, связанные с резьбой. Мастера-резчики работали с деревом, костью и даже берестой! Расскажем об этих промыслах подробнее.

- В Богородском, недалеко от Сергиева Посада зародился такой народный промысел, как **богородская резьба** по дереву. Из липы и осины мастера делают игрушки и скульптуры, а лучшие образцы этих работ находятся в коллекциях музеев, например, Государственного русского музея (скульптурная композиция «Мыши хоронят кота» и др.)
- Стиль **холмогорской резной кости** объединяет в себе традиции северной и центральной части России, а также коренных народов Севера и западноевропейских мастеров. Первыми известными изделиями холмогорской резной кости были гребни. Кроме того, в этом стиле изготавливались табакерки, ларцы, бокалы, миниатюрные портреты и даже копии знаменитых скульптурных композиций.
- Шемогдская резная береста, или, как ее иначе называют, **«берестяное кружево»**, украшается узорами из стелющихся стеблей с листьями, ягодами, а иногда и просто геометрическими орнаментами. Северные мастера могут изготовить шкатулки, туюски и посуду из резной бересты.



Н  
У  
Р  
Е  
Р  
Л  
Г

/  
с  
л  
о  
у  
д



b  
l  
i  
c  
/  
U  
A  
y  
2  
/  
U  
P

# НАРОДНОЕ ИСКУССТВО И НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ

## Изделия из металла

Многие русские мастера изготавливают изделия из металла. Чего стоит один только **тульский самовар**, один из символов России, известный на весь мир! Незаменимый атрибут быта XIX – начала XX веков олицетворяет собой домашний уют. Чаем из самовара угощали даже королеву Великобритании Елизавету II.

Другим известным промыслом является **каслинское литье**. Скульптуры и предметы декоративно-прикладного искусства производят в Челябинской области. Долгое время эталоном каслинского литья были скульптуры Клодта (того самого скульптора, который украсил Аничков мост в Петербурге композицией с конями).

**Скань** – один из древнейших металлических промыслов (работы в этой технике известны еще с IX-X веков). Это вид ювелирной техники: ажурный узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки. Мастера могут изготовить посуду (например, знакомые каждому подстаканники), церковную утварь, туалетные принадлежности.

Не менее филигранно и великоустюжское **чернение по серебру**. Мастера Великого Устюга используют самую древнюю из известных на сегодняшний день технологий, украшая насыщенными рисунками и сюжетными гравюрами столовые приборы и посуду.

Н  
УР  
СЛ  
·  
г  
у  
/  
р  
у  
б  
л  
и  
с  
/  
4  
т  
Г  
w  
/

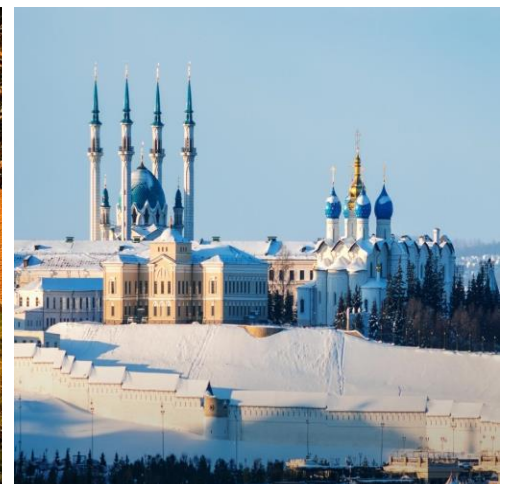
# НАРОДНОЕ ИСКУССТВО И НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ

## Русские кремли

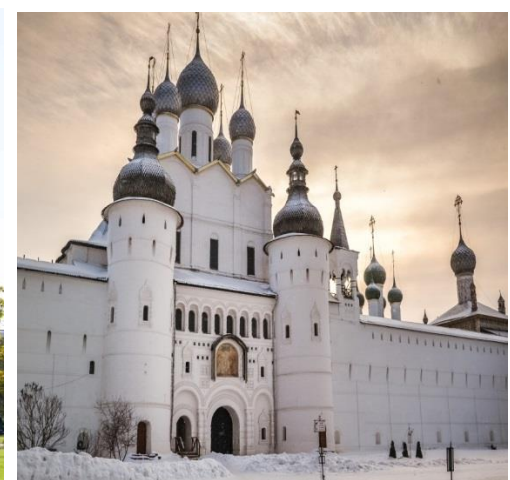
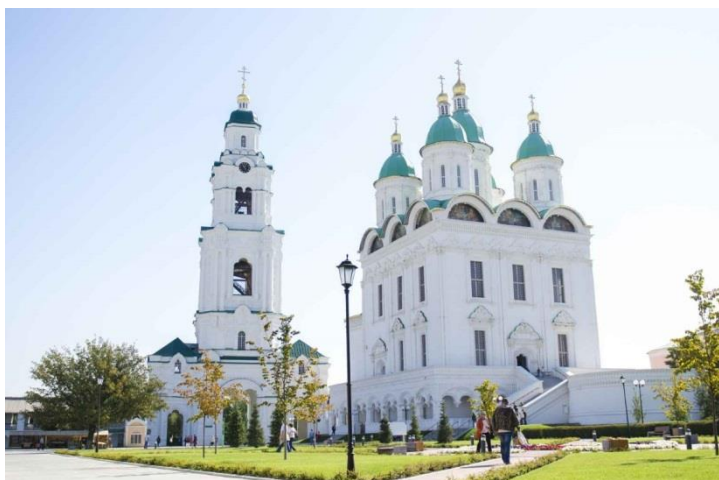
Важным наследием народов России является строение кремля – исторического центра древних городов. В кремле, как правило, находился княжеский дворец, главные каменные храмы, усадьбы феодальной знати и ремесленные мастерские, обслуживавшие княжеский двор. В XVI—XVII веках в Русском государстве было построено около 30 каменных крепостей. До наших дней сохранились: Астраханский кремль, Коломенский кремль, Московский кремль, Ростовский и Тульский кремль и многие другие.

- Конечно, наиболее известен **Московский кремль**. Это древнейшая часть Москвы, расположенная на Боровицком холме. Часы и звезда на Спасской башне, Красная площадь – известные нам с детства символы России. Образ Кремля воспевали во многих песнях и стихотворениях, поэмах и прозе, например, в песне «Бьют часы на Спасской башне, провожая день вчерашний...» или в стихотворении Николая Рубцова «О Московском кремле».
- Белокаменный **Астраханский кремль** был построен в XVI веке, а **Ростовский кремль**, тоже белокаменный, – в XVII веке. Оба этих кремля являются памятниками военной архитектуры допетровского времени.
- Тула известна не только своими самоварами, но и **Тульским кремлем** – старейшим сооружением города. Крепость в центре Тулы была построена в XVI веке, ее осаждали войска крымского хана Девлет-Гирея, а в Смутное время здесь располагалась столица Руси – правда, всего 2 недели.
- **Коломенский кремль** – одна из самых больших и мощных крепостей своего времени, построенная в 1525—1531 годах в Коломне, во времена правления Василия III. До возведения каменного кремля здесь находилась деревянная крепость, и практически ни один поход ханов Золотой Орды не обходился без захвата Коломны. Однако после возведения каменных стен врагам ни разу не удавалось взять Коломенский кремль.
  - В Нижнем Новгороде по сей день главным общественно-политическим и историко-художественным комплексом города является **Нижегородский кремль**. Там расположены официальные резиденции полномочного представителя президента России в Приволжском федеральном округе, губернатора Нижегородской области и мэра Нижнего Новгорода. Построенная в начале XVI века, эта крепость играла роль пограничного города и не раз подвергалась осадам, однако так же, как и Коломенский кремль, ни разу не сдавалась врагу.
- Визитной карточкой Казани является **Казанский кремль**, объект Всемирного наследия ЮНЕСКО. На его территории находятся археологические памятники XII-XV веков, многие из которых были разрушены во время взятия Казани Иваном Грозным. Русские и татарские зодчие выстроили на месте руин новый, белокаменный кремль. Сегодня на его территории можно увидеть не только православные храмы, но и мечеть Кул-Шариф - воссоздание мечети Казанского ханства, а также башню Сююмбике. Посетив Казанский кремль, чувствуешь, что Россия - многонациональная, мультикультурная страна с очень богатой историей.

Н  
У



Р



і  
l  
·  
r  
u  
/  
р  
и