

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО И НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ

ГОВОРЯ ОБ ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ «НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ», В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ СЛЕДУЕТ ОБРАТИТЬСЯ К ИСТОКАМ БОЛЕЕ ОБЩЕГО ЯВЛЕНИЯ, ВОШЕДШЕГО В КОНЦЕ XX В. В НАУЧНЫЙ [ЛЕКСИКОН](#), — ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ.



<https://cloud.mail.ru/public/HaxW/8x7b7Lyte>

БЕЛЯНСКАЯ СВЕТЛАНА

ДОВЖЕНКО КРИСТИНА

Нематериальное культурное наследие — обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Данная концепция была предложена в 1990-х годах в качестве аналога [Списку Всемирного наследия](#), уделяющему основное внимание материальной культуре.



«Сердце народа»



2022 год объявлен годом Народного искусства и нематериального культурного наследия народов.

История становления понятия «Нематериальное культурное наследие»

[HTTPS://CLOUD.MAIL.RU/PUBLIC/BHWZ/4MBY5BE7S](https://cloud.mail.ru/public/BHWZ/4MBY5BE7S)

Говоря об истории становления понятия «нематериальное культурное наследие», в первую очередь следует обратиться к истокам более общего явления, вошедшего в конце XX в. в научный [лексикон](#), — Всемирное наследие. Предпосылка интернациональной ответственности за сохранение наиболее ценных культурных и природных объектов возникла в 60-е гг. XX в. в связи со строительством высотной [Асуанской плотины](#) в Египте и угрозой затопления водами Нила древних памятников Нубии.

Международное сообщество осознало тогда, что гибель памятников являлась бы поистине невозможной утратой не только для Египта и Судана, но и для всего человечества. Также государства осознали, что не располагают достаточными средствами для их спасения. Так родилась идея Всемирного наследия и общечеловеческой ответственности за его сохранность

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Нематериальное культурное наследие — часть духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся потомкам как нечто ценное и почитаемое.

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО И НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ

Нематериальным наследием считаются обряды и традиции, а также устное народное творчество - сказки, былины, песни и многое другое.

СКАЗКИ

Традиции разных народов России очень богаты. Кто-то можно похвастаться необычными праздниками, а у других есть особые свадебные обряды. Мы расскажем об интересных фактах ниже.

Русская народная сказка
«Гуси-лебеди»



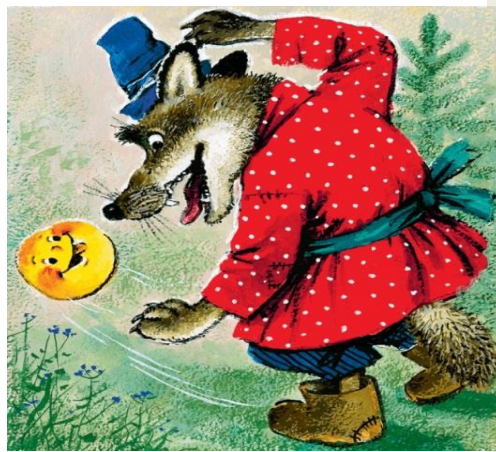
«Гуси – лебеди»

<https://cloud.mail.ru/public/1FRW/9mXc3kVAd>



«По щучьему веленью»

<https://cloud.mail.ru/public/BtZ3/vsQoZXvRL>



«Колобок»

<https://cloud.mail.ru/public/WHGL/x1xeFR3EK>



«Волк и семеро козлят»

<https://mail.ru/public/y1ij/XPs3ziPgg>



«Молодильные яблоки»

<https://cloud.mail.ru/public/QySh/FMJuhEKth>

Устное народное творчество

Из поколения в поколение передаётся **устное творчество** народов России: сказки, былины, предания, песни. С раннего детства мы знакомимся с хитрой лисой и простоватым медведем в русских сказках, а из мансийской узнаем, почему у зайца длинные уши. Становясь постарше, читаем былины о богатырях и купце Садко. Многие народные сказания находят свое отражение в мультфильмах, что делает их ещё популярнее. Знакомы нам и песни: кому-то их поёт бабушка или мама, а кто-то сам учит их на уроках музыки в школе.

Каждая эпоха создала свои сказки. В них запечатлелось все многообразие человеческих отношений. Именно в народных сказках к нам дошли смех и слезы, радость и страдание, любовь и гнев, правда и кривда, вера и безверие, трудолюбие и лень, честность и обман. Известные русские поэты и писатели восхищались народными сказками. А.С. Пушкин, говорил, что каждая из них является настоящей поэмой. В.Г. Белинский назвал их драгоценными историческими документами и подчеркивал их социальное значение. А.М. Горький писал о такой важной особенности русской сказки, как способность «заглядывать наперед».

Былины

Былины возникли в IX-XIII вв. на южных территориях древнерусского государства и оттуда пришли на север Руси. Их появление связано с древними песнями и легендами, которые являлись формой выражения исторического сознания русского народа. Долгое время эти произведения передавались из уст в уста.

Былины отражали в поэтической форме исторические события, переплетённые с фантастическим вымыслом. Писали былины анонимные авторы, которые укрепляли в сознании народа образы сильных, мужественных и справедливых героев-богатырей.

К XIII- XV вв. этот жанр получил наибольшее распространение.

Изначально былины именовались поэмами и богатырскими сказками. Однако в 40-х гг. XIX в. русский этнограф-фольклорист ввёл термин «былина». Само слово «былина» происходит от существительного «быль», т. е. то, что произошло в действительности (в отличие от небылицы). Только в первой половине XIX в. былины стали записывать и издавать.

До 20-х гг. XX в. их исполняли певцы-сказители. Первым собранием русских былин считается сборник «Древние российские стихотворения» (1804 г.) Кириши Данилова.

В XIX-XX вв. возрастает интерес к собранию былин. Люди понимали, что исполнителей былин с каждым годом становится всё меньше. Известные собиратели былин: П. В. Киреевский, П. Н. Рыбников, А. В. Марко, А. Д. Григорьев и другие.

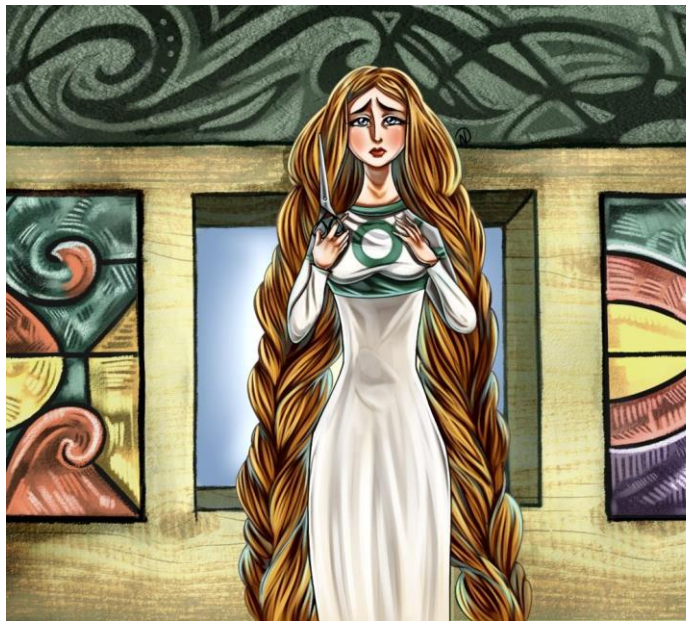
Благодаря сложному труду собирателей были изданы сборники «Песни, собранные П. Н. Рыбниковым» (1861-1867 гг.) и «Онежские былины, записанные летом 1871 года».

К середине XX века былины почти полностью исчезают из устного репертуара.



«Три богатыря»

<https://cloud.mail.ru/public/DNQz/AvFHkvPHW>



«Василиса Микулишна»

<https://cloud.mail.ru/public/avui/3WTvJVUy2>

Циклы былин

Выделяют два цикла былин: *киевский* и *новгородский*.

Главными героями былин киевского цикла являются герои-богатыри (Илья Муромец, Святогор, Алеша Попович и др.), которые защищают города Древней Руси от иноземных захватчиков (татар, половцев, печенег и др.).

В новгородском цикле былин повествуется о жизни и быте горожан Новгорода. В те времена Новгород находился на Севере древнерусского государства и был торговым важнейшим центром. Также рассказывается о таланте и удали русского народа. Центральным образом новгородских былин являлся купец Садко.

Песни

ИСТОРИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Русские народные песни - важная составляющая фольклора. Это музыкально-поэтическое отражение быта, традиций и истории русского народа. Авторы этих песен забыты, но сами песни передаются из поколения в поколение, хотя у некоторых из них всё же прослеживается литературное происхождение.

Истоком русского народного музыкально-поэтического творчества можно назвать крестьянские песни и былинный эпос древнерусской эпохи. В древности песня отражала мировоззрение и историю народа (былины) и сопровождала быт и основные события в жизни семьи: посевные работы и уборку урожая, смену времён года, а также свадьбы, похороны, рождение детей.

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ НАРОДНОЙ ПЕСНИ И МУЗЫКИ

Частично проследить историю русской народной песни можно с XVII века. В знаменитом памятнике литературы того времени – «Домострое» есть упоминания шуточных песен. В силу строгих нравов, царивших в старину, такое творчество осуждалось и даже объявлялось «бесовским». В эпоху царя Алексея Михайловича даже существовало предписание изымать и ломать найденные в доме музыкальные инструменты (тогда играли на сурнах, харях, домрах и гусях).

Совершенно другое отношение было к акафистам, псалмам и тропарям – песнопениям, связанным с церковной жизнью и житиями святых. Их признавали полезными для духовного развития человека.

В результате старинные народные песни исполнялись, как правило, во время праздничных застолий.

Правление Петра Первого и его дочери Елизаветы Петровны принесло России множество перемен, и люди столкнулись с новыми реалиями. В результате возникли новые жанры народных песен, например, солдатские, а персонажами стали не только добры молодцы, красны девицы и былинные богатыри, но и подьячие, писари, солдаты и офицеры и т. д. Кроме того, постепенно (вплоть до XX – XIX вв.) стал развиваться городской романс, и новые народные песни отчасти копировали его. В XIX веке появился новый жанр – частушки. Это шуточные четверостишия, написанные пятистопным хореем и исполняемые под характерную мелодию (между прочим, частушки бывают не только народные, но и авторские).

«ЧЕРНЫЙ ВОРОН»

<https://cloud.mail.ru/public/4vU9/gpgyAYRSM>



ОЙ МОРОЗ, МОРОЗ

<https://cloud.mail.ru/public/xzpp/otXCHdzMt>



«ТЫ ПОСТОЙ, КРАСАВИЦА МОЯ»

<https://cloud.mail.ru/public/fwPX/9mKaXCLrJ>

